

Administration générale de la Culture - FWB

Catalogue de formations 2026 - 2

Destiné aux professionnels de l'Accueil Temps Libre

Service des Enjeux culturels transversaux
(SECT)

Introduction

Depuis octobre 2024 déjà, la « Cellule formation » qui faisait partie du Service général de l'action territoriale (SGAT) a intégré le Service des enjeux culturels transversaux (SECT).

Le SECT en quelques mots :

Piloté par Monsieur Olivier Van Hee, Directeur général adjoint expert, la mission transversale du SECT vise à renforcer l'organisation du service public au bénéfice des destinataires des politiques culturelles (opérateurs, associations, collectivités, personnes physiques, collègues de l'AGC et du Ministère) en favorisant les articulations entre ses différentes parties prenantes. Pour matérialiser cette transversalité, le SECT se décline en trois pôles :

1. Le pôle « **prospective** » qui se concentre sur la réflexion autour des mutations contemporaines qui touchent les secteurs culturels.
2. Le pôle « **PECA** », projet culturel et scolaire éminemment transversal. Ce pôle a la charge de la mise en place du catalogue de l'offre culturelle mobilisable par les enseignant.e.s et de l'accompagnement et l'évaluation des référents scolaires.
3. Le pôle « **formations** » qui poursuivra les activités qu'il menait déjà, mais portera aussi avec les secteurs la réflexion sur des thématiques transversales telles que l'autoévaluation, le recrutement, l'analyse partagée du territoire, la médiation, etc.

Depuis juillet 2026, le Service général de l'Inspection et le SECT ont fusionnés. Ce rapprochement a été réalisé dans l'optique de rationaliser les services de l'AGC mais surtout parce que cela fait sens dans la mesure où la transversalité est au centre de nos missions.

Le Catalogue des formations 2026-2

Le catalogue des formations du SECT est disponible exclusivement en ligne. Vous le trouverez sur [le site du service des Centres culturels](#), sur celui de [la Lecture publique](#) et sur celui des [Centres d'Expression et de Créativité](#) .

Ce catalogue demeure le vôtre, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou de vos demandes spécifiques. Il est toujours possible, tout au long de l'année, d'organiser des formations qui n'auraient pas été prévues dans le catalogue, que ce soit dans votre implantation ou dans une implantation proche de chez vous... n'hésitez surtout pas à prendre contact avec nous : sect.formations@cfwb.be

Publics concernés

Les publics concernés par nos propositions se diversifient : le personnel œuvrant dans des **bibliothèques publiques**, des **Centres culturels**, des **Centres d'expression et de créativité (CEC)** et des **Fédérations de Pratiques artistiques en amateur**, mais aussi les professionnels de l'Accueil Temps Libre (accueillant.e.s extrascolaires et responsables de projets), les enseignant.e.s et finalement toute personne intéressée par nos formations !

Nous signalons dans les présentations des formations le public visé, par exemple :

- ➔ Personnel dirigeant.
- ➔ Bibliothécaires.
- ➔ animateur, animatrice de Centres culturels.
- ➔ animateur, animatrice de CEC.
- ➔ animateur, animatrice, coordinateur ou coordinatrice de projets, etc. travaillant dans ou avec des bibliothèques, Centres culturels ou CEC.
- ➔ Personnel du secteur socioculturel ou de la petite enfance et de l'enfance (ONE).
- ➔ Personnel communal ou provincial.

L'ensemble des formations proposées ici sont reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et peuvent donc être prises en compte dans le cadre de l'obligation légale de formation continue des bibliothécaires.

Une convention de collaboration existe entre nos services et l'ONE, dans le but d'enrichir le programme de formation continue destiné aux professionnels de l'Accueil Temps Libre pour la période 2026-2031 (récemment. Les formations valorisables dans ce catalogue, dans le cadre du décret du 3 juillet 2003, relatif à la coordination de l'accueil des enfants durant leur temps libre et au soutien de l'accueil extrascolaire (dit « Décret ATL ») sont identifiables avec le logo ONE. Ainsi les responsables de projet et accueillant.e.s extrascolaires qui suivront ces formations pourront les valoriser dans leur parcours de formation continue, en les encodant, à partir de leur attestation de participation, sur le portail Pro.one de l'Office.

Une partie de l'offre de formation destinée plus spécifiquement, mais pas exclusivement, aux CEC et aux Centres culturels est tirée du plan de formation Culture plus. Elle s'adresse aux professionnels et aux administratrices ou administrateurs des opérateurs culturels ainsi qu'à toutes les structures des secteurs proches assumant des missions de direction, de coordination, d'animation, d'administration ou de communication.

Contenus et formats

Comme les années passées, nous proposons 2 formats.

- Des formations thématiques avec un lieu et une date fixe.
- Des accompagnements sur demande.

Une partie non négligeable des propositions reprises dans ce catalogue ne sont pas organisées par nos services, mais le sont via nos partenaires. Dans la mesure où nous ne sommes pas en mesure de relayer l'ensemble de leurs propositions, nous vous invitons à découvrir les catalogues complets de certains de nos partenaires :

- **Incidence :** <https://culture-plus.org/> et les formations des membres d'Incidence : <https://incidence-asbl.org/les-formations-de-nos-membres/>
- **Ligue de l'Enseignement :** <https://ligue-enseignement.be/formations>
- **Le Centre d'Information et d'Education Populaire (CIEP) :** <https://www.ciep.be/index.php/2012-11-29-08-08-12/catalogue-formations-2023-2024>

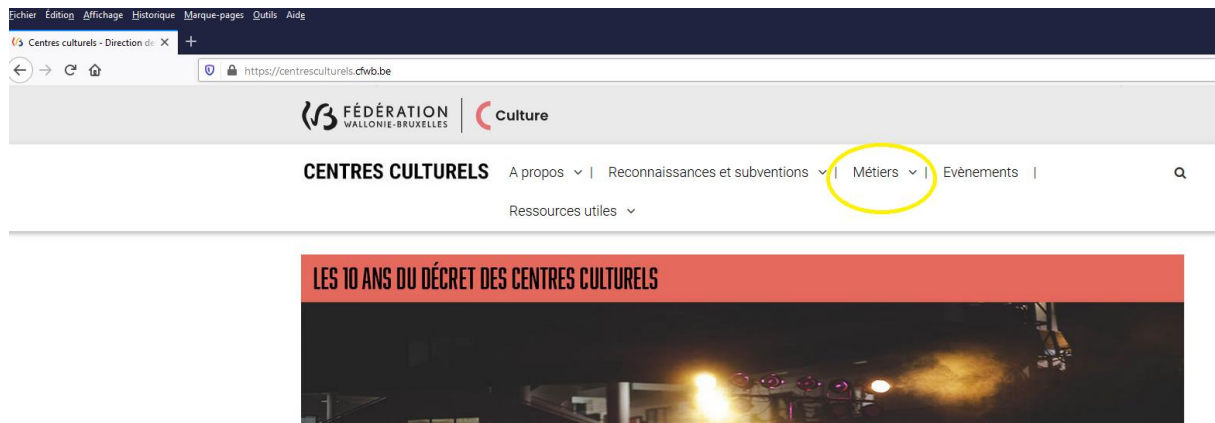
Comment s'inscrire ?

Les modalités d'inscriptions sont précisées pour chaque formation.

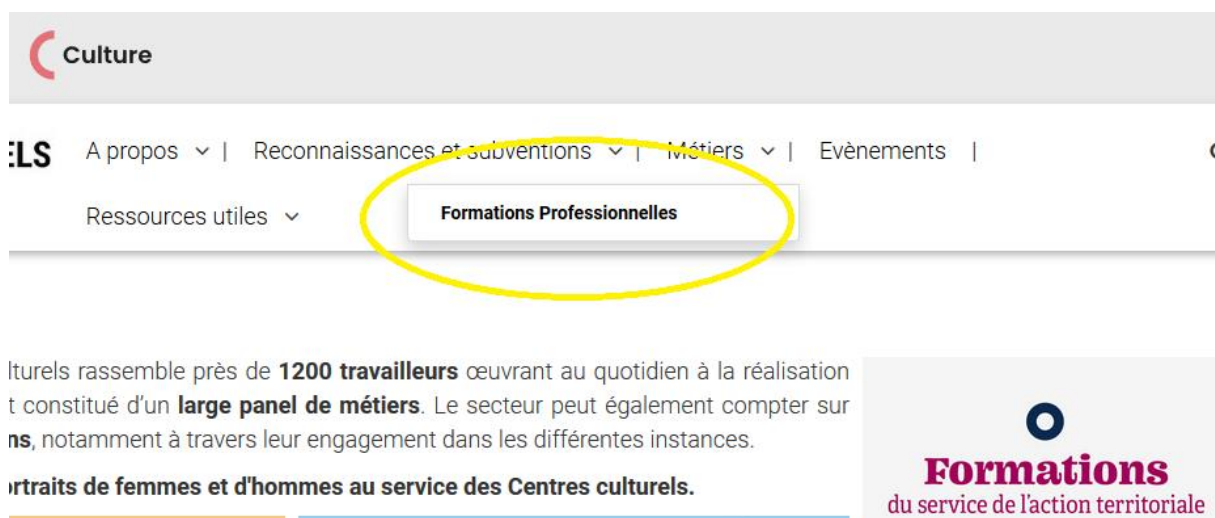
Pour les formations proposées par le Service des Enjeux culturels transversaux (SECT), il suffit de remplir le formulaire via le lien : <http://urlr.me/C52Vz>

Ce lien est également disponible via le site des bibliothèques publiques et des Centres culturels.

Rendez-vous sur bibliotheques.cfwb.be ou centresculturels.cfwb.be



Dans le menu « Métier », sélectionnez « Formations professionnelles ».



En bas de la page, vous trouverez le lien pour accéder au formulaire d'inscription.

J'ai trouvé une formation, je m'inscris

> [REEMPLIR LE BULLETIN D'INSCRIPTION](#)

Informations pratiques liées aux formations organisées par le Service des enjeux culturels transversaux :

- ➔ Les frais d'inscription couvrent les frais de documentation, mais pas les repas et les boissons (certains lieux proposent malgré tout quelques boissons).
- ➔ Le tarif préférentiel s'applique seulement au personnel des opérateurs reconnus par la FWB.
- ➔ Les montants sont indiqués en marge de chaque présentation de formation.
- ➔ Les frais d'inscription sont payables à la réception de la facture, une fois la formation terminée.

Désistement et annulation

- ➔ En cas de désistement, les personnes sont invitées à le signaler par mail au moins 15 jours ouvrés avant la date du début de la formation. **Passé ce délai, les frais d'inscription seront réclamés !**
- ➔ En cas de non-participation à la durée totale de la formation, celle-ci est néanmoins facturée.
- ➔ Les inscriptions sont prises dans leur ordre d'arrivée. En cas de dépassement du nombre maximal de personnes participant, ces dernières seront mises sur liste d'attente et averties en cas de désistements éventuels.

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont envoyées aux personnes participantes, après facturation, sur base de la liste des présences.

Évaluation

À la fin de chaque formation, il sera demandé aux participant·e·s de remplir un questionnaire d'évaluation (en ligne) permettant d'établir leur degré de satisfaction par rapport aux attentes, aux contenus, à l'encadrement pédagogique et à l'apport potentiel de la formation dans leur pratique professionnelle. Le lien vers le questionnaire d'évaluation sera envoyé simultanément à l'attestation de présence.

Table des matières

Compétences transversales

Se réappropriier son rôle de directeur·trice, de coordinateur·trice – Comment naviguer dans un monde complexe	8
1 + 1 = 3 ? Invitez les outils d'intelligence collective dans votre travail et vos collaborations	10
Eloge de la diversité : Comment faire émerger les subjectivités et les nuances – Techniques de réflexion et d'échanges au sein d'un groupe et en public	12
Formation à la prévention du burn-out.....	13
Comment gérer et travailler avec des personnalités difficile ?	15

Animations socioculturelles

Lectures Patchworks	17
Enrichir ses séances de lecture par la musique sans être musicien·ne.....	18
Quand la musique et le livre se complètent : jeux de rythmes, de voix, comptines et danses au sein d'une animation lecture	20
Techniques d'animations du livre chez les tout-petits.....	21
De contes en aiguilles : une exposition participative – Journée professionnelle	23
Expression artistique – <i>Le guide pour développer l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe</i>	25
Derrière l'étoffe : Journée de découverte de l'envers du décor de l'industrie de l'habillement à partir d'une sélection bibliographique d'albums	27
Le jeu coopératif : un outil d'animation pour renforcer le lien social	28

Bibliothèques publiques

Cultiver le plaisir de lire de la maternelle au primaire	31
La relaxation au service de la lecture – <i>Favoriser l'attention, l'imaginaire et le plaisir de lire...</i>	32
Valoriser les langues dans nos pratiques : dé-lire les langues.....	33
Lire pour se construire, lire pour résister	34
Love me please, please love me...	36
Quand le monotype nous invite à créer un carnet poétique.....	38
Déconstruction(s) autour des littératures jeunesse et graphique	39
Médiation culturelle et artistique autour du théâtre – aider son public à décoder et s'approprier le langage théâtral	40
Démarches créatives – Elaborer une démarche adaptée à vos objectifs CEC	42

Compétences transversales

Se réapproprier son rôle de directeur·trice, de coordinateur·trice – Comment naviguer dans un monde complexe

Formation organisée par le SECT (Service des enjeux culturels transversaux)

Public

Toute personne en position de direction et de coordination d'équipe et/ou d'institution.

Présentation de la formation

Le monde change et se complexifie, se bureaucratise en partie. Ces transformations impactent directement et particulièrement les personnes dans les fonctions de direction, de coordination d'équipe et d'institution.

Ils et elles racontent leur quotidien d'équilibristes, jonglant avec une équipe, des personnes, des missions, des responsabilités, des pouvoirs subsidiaires et cherchant à répondre à des exigences multiples et parfois contradictoires.

Et toujours, ces mêmes expressions de solitude, d'impuissance, de débordement et de questionnement sur le sens.

C'est cela, entre autres, qui explique aussi la difficulté actuelle de recruter des personnes pour endosser ces fonctions.

Nous avons donc imaginé réunir des coordinateur·trice·s et directeur·trice·s pour analyser et comprendre ces situations et tenter, ensemble, d'envisager des pistes pour mieux exercer et vivre ce métier.

Les modules sont composés de 3 journées de formation et 1 journée d'intervision. La journée d'intervision est généralement prévue un mois plus tard, pour partager les retours d'expérience et affiner les pistes de solution. Chaque module est construit avec la même méthodologie en 4 étapes :

- 1) Quelles sont ces situations problématiques vécues par chacun·e ? Comment les vit-on ?
- 2) Quels problèmes, questions partagées révèlent-elles ?
- 3) Quelles sont les clés pour comprendre ?
- 4) Quelles pistes pour retrouver de la puissance d'action ?

Méthodologie

Les formateur·trice·s ont décidé d'aborder cette problématique par quatre entrées dans quatre modules distincts. Chaque module est autonome, mais, ensemble, ils abordent les différentes questions que traversent les acteurs de terrain. Ces différents modules relèveront de l'éducation populaire, s'ancrant dans le vécu partagé pour construire ensemble des pistes de solutions.

Module 2 : Quel·le coordinateur·trice, directeur·trice ai-je envie d'être ? Comment gérer mon équipe... en collectif ?

Objectifs

- Comprendre les dynamiques à l'œuvre dans une équipe.
- Rassembler mon équipe autour d'une vision, de valeurs et d'un projet partagé.
- Faire vivre l'intelligence collective, un esprit de coopération dans l'équipe et une communication fluide.

Intervenant·e·s

Michèle Dhem, Christine Lucassen et Vincent Delvoye : accompagnateur·trice·s d'équipes en projets, formateur·trice·s d'équipes en projets, formateur·trice·s en éducation permanente.

Durée : 4 jours (9h30-16h30).

Dates et lieu

10, 17 et 24 novembre 2026 et le 12 janvier 2027 à Namur.

Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers 3A à 5000 Namur.

Cout : selon le nombre de participant·e·s (remboursable via le fonds 4S pour celles et ceux qui y ont accès).

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/553/2

Informations : sect.formations@cfwb.be

1 + 1 = 3 ? Invitez les outils d'intelligence collective dans votre travail et vos collaborations

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

Public

Professionnel·le·s des secteurs associatifs et culturels.

Présentation de la formation

Les pratiques professionnelles évoluent constamment. Entre co-construction, échanges participatifs, recueil d'idées, participation citoyenne et bien d'autres encore, chacun doit regorger d'idées et de moyens participatifs et créatifs afin de rendre son public acteur du processus.

Les réunions d'équipe, brainstormings, préparations d'animations... demandent également aux équipes un travail collaboratif plus poussé en mobilisant les compétences de chacun.

Dès lors, comment mutualiser les efforts et les idées en gardant un aspect ludique et collaboratif ?

Les outils d'intelligence collective sont un moyen efficace demandant souvent peu de matériel pour générer des idées et échanges originaux où chacun peut trouver sa place.

Cette formation vous permettra de découvrir comment mettre à profit vos compétences, idées en les alliant à celles des autres membres de votre équipe. Vous apprendrez au travers de techniques simples comment faire émerger des idées concrètes pour agrémenter votre travail collaboratif entre collègues et/ou dans votre association, institution mais aussi avec vos publics cibles.

Vous développerez l'esprit d'équipe pour améliorer l'esprit d'équipe, la communication et le travail collaboratif au sein de l'équipe en lien avec la réalité de terrain.

Cette journée se déroulera sur 2 journées.

La 1^{ère} journée abordera les thématiques suivantes :

- L'intelligence collective, c'est quoi ?
- Les jeux cadres de Thiagi.
- Expérimentation de techniques et d'outils favorisant la création et la mise en application d'idées grâce à l'intelligence collective.
- Pourquoi les outils d'intelligence collective sont un bon moyen pour débloquer une situation problème.
- Comment les outils d'intelligence collective favorisent la mise en projet de manière ludique.

La 2^{ème} journée sera articulée autour d'un travail de réflexion et de mise en pratique sur base des situations, demandes formulées par les participant.e.s en 1^{ère} journée. Un temps d'échanges sera également consacré aux retours d'expérimentation des techniques explorées en 1^{ère} journée.

Objectifs

- Identifier les techniques d'intelligence collective au service des pratiques collaboratives au sein de son association, son institution en fonction de sa réalité de terrain.

- Mettre en œuvre des démarches et outils pour enclencher les processus participatifs, développer l'engagement et la motivation de chaque membre et aligner les partenaires d'une équipe sur une vision partagée.
- Mettre en œuvre des démarches et outils pour enclencher les processus participatifs, développer l'engagement et rendre acteur le public cible.
- Mobiliser les compétences de chacun en renforçant la confiance en soi au travers des différentes animations.
- Echanger avec les collègues sur l'impact des outils et démarches mis en œuvre en contexte.
- Mettre en œuvre et co-construire des stratégies collaboratives pour renforcer les compétences communicationnelles et d'intelligence collective au service d'un climat positif dans mon association, mon institution.

Méthodologie

La méthodologie employée sera principalement celle de la mise en action, en situation au travers de différentes techniques d'intelligence collective.

Chaque moment sera divisé en 2 grandes parties : expérimentation et debriefing.

Les différentes activités proposées permettront à chacun de mesurer l'impact des outils d'intelligence collective pour développer la créativité mais aussi l'esprit d'équipe et d'appartenance à un projet commun.

Ainsi, il y aura une alternance de réflexion et création communes et de petits moments introspectifs permettant de mieux appréhender les différents aspects des exercices réalisés pour une application concrète dans un contexte propre à chacun.

Tout ceci afin de stimuler chez les participants leur créativité, leur réflexion, leur participation, leur introspection et la remise en question de leurs pratiques.

Intervenante : Christelle Decobecq, formatrice indépendante, éducatrice spécialisée en vie associative, coach scolaire certifiée et coach en réorientation professionnelle.

Créatrice et responsable de Cap'Millumine, Christelle a à cœur de proposer des formations ludiques, concrètes replaçant l'humain au centre de la démarche et amenant chacun à développer son potentiel.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

26 novembre et 10 décembre à Jemappes.

Bibliothèque de Jemappes – Rue Félix Réghem 1 à 7012 Jemappes.

Cout : 100€.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/611/2

Informations : sect.formations@cfwb.be

Eloge de la diversité : Comment faire émerger les subjectivités et les nuances – Techniques de réflexion et d'échanges au sein d'un groupe et en public

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) avec l'asbl Scriptalinea

Public

Animateur·trice·s socioculturel·le·s, personnel des bibliothèques, des centres culturels ou des CEC.

Présentation de la formation

Vivre et transmettre une culture participative basée sur l'échange et l'expression des idées, faire émerger les nuances, se défaire de l'auto-censure, rencontrer l'autre et valoriser la diversité des points de vue, autant d'enjeux centraux dans un monde de plus en plus polarisé.

Il existe une palette de méthodes d'animation au sein d'un groupe et dans l'espace public qui aident à cheminer dans la réflexion, à s'écouter et à sortir du « j'ai raison – tu as tort ».

Objectifs

- Expérimenter diverses techniques d'animation qui favorisent l'expression de soi et l'écoute au sein d'un groupe ;
- Explorer des techniques d'animation qui aident un groupe à approfondir un thème avec des personnes extérieures (tout public ou invité·e·s) ;
- Identifier les points d'attention pour chaque technique présentée ;
- Partager des techniques d'animation expérimentées par les participant·e·s.

Méthodologie

Approche participative qui articule apports théoriques, mises en situation et échanges de pratiques.

Intervenante : Isabelle De Vriendt, animatrice et formatrice qui coordonne l'association d'Education permanente ScriptaLinea. Elle partage ses acquis à partir de son expérience de terrain dans les 'collectifs d'écrits' et les différentes méthodes mises en œuvre pour explorer et approfondir un thème de société.

Durée : 9h30 à 16h30.

Date et lieu :

12 et 19 novembre 2026 à Namur.

Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers 3A à 5000 Namur (Espace Houyoux).

Cout : 100€.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/624/1

Informations : sect.formations@cfwb.be

Formation à la prévention du burn-out

Formation organisée par l'APBFB (Association des professionnels des bibliothèques francophones de Belgique)

Public cible

A destination de toute personne qui, dans un contexte professionnel ou non, est amenée à gérer des situations d'agressivité verbale.

Présentation de la formation

Le burn-out est aujourd'hui une réalité qui touche de nombreuses personnes, quels que soient leur métier ou leur environnement de travail. Cette formation de trois jours vous permettra de mieux comprendre les mécanismes de l'épuisement professionnel, d'identifier les facteurs de risque et de développer des outils concrets de prévention, à la fois sur le plan individuel et collectif.

Objectifs

Au cours de cette formation, vous serez amené-e à :

- Comprendre ce qu'est le burn-out et ce qui se passe physiquement dans notre corps ;
- Identifier les facteurs multiples qui peuvent conduire au burn-out ;
- Repérer vos zones de vulnérabilité personnelle ;
- Identifier les risques psychosociaux présents sur un lieu de travail ;
- Clarifier la part de responsabilité individuelle, institutionnelle et sociétale ;
- Identifier les ressources individuelles et collectives disponibles ;
- Co-construire des pistes d'actions collectives pour prévenir le burn-out ;
- Apprendre à reconnaître vos émotions, vos besoins et à poser vos limites avant, pendant et après un burn-out.

Méthodologie

Un cadre de sécurité est établi dès le départ afin d'assurer certaines règles d'écoute et de respect. La confidentialité est recommandée afin de faciliter l'expression et le partage, y compris les difficultés, les obstacles ou les conflits éventuels (« ce qui se dit ici, reste ici »). En cas de partage à l'extérieur, les participants sont invités à être vigilants et à partager essentiellement leur ressenti et leur vécu personnels. Notre approche est essentiellement participative et collective. Nous partirons des expériences de vie de chacun.e pour aborder la thématique et expérimenter différents outils. La formation comprend une partie théorique (relativement courte) et une partie pratique pour se mettre au travail par rapport à la thématique. La formation demande un engagement de chacun.e. Il ne s'agit pas d'un travail psychothérapeutique mais d'un travail qui entraîne certaines prises de conscience qui ne sont pas toujours confortables. Il s'agit toutefois du premier pas nécessaire pour aller vers le changement.

Intervenante : Evelyne Dodeur : « J’aime accompagner des collectifs, cela donne du sens à ma vie, je me sens utile, c’est ma contribution au monde. » Elle cherche à (ré)concilier l’individu et le collectif en permettant à chacun de trouver sa place pour enrichir le groupe et faire émerger l’intelligence collective. Evelyne Dodeur contribue au développement de l’intelligence émotionnelle afin de comprendre les émotions qui nous habitent pour agir plus en conscience au service des besoins individuels et collectifs.

Durée : 3 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

21 et 28 septembre et le 5 octobre 2026.

APBFB – Avenue Cardinal Mercier 28 à 5000 Namur.

Cout : 150€ (non-membres : 240€).

Inscription

Via le formulaire : <https://www.apbfb.be/event/formation-a-la-prevention-du-burn-out-75/register>

Personne de contact : Gwendoline Bourquin - administration@apbfb.be – 0472/94.12.05

Comment gérer et travailler avec des personnalités difficile ?

Formation organisée par la Bibliothèque centrale pour la région de Bruxelles-Capitale

Public

Tout public.

Présentation de la formation

Travailler avec les personnalités difficiles : comprendre les mécanismes relationnels et adapter sa Communication. Dans toute organisation, certaines relations professionnelles peuvent s'avérer plus complexes que d'autres. Derrière ce qui est souvent perçu comme une « personnalité difficile » se cachent généralement des mécanismes psychologiques, des modes de fonctionnement et des stratégies d'adaptation qu'il est utile de comprendre afin d'améliorer la qualité des interactions. Cette formation propose aux participants de mieux comprendre les facteurs qui rendent certaines relations difficiles, de développer leur capacité d'analyse des situations relationnelles et d'acquérir des outils concrets leur permettant d'adapter leur communication tout en préservant leur équilibre professionnel.

Objectifs

- Comprendre les mécanismes relationnels et notre part dans l'interaction bibliothèque ;
- Identifier les différents profils de personnalités difficiles ;
- Développer une communication adaptée et préserver sa posture professionnelle inspirante.

Méthodologie

- Présentation interactive ;
- Analyse de cas ;
- Activités de mise en pratique.

Intervenante : Stéphanie Dubuisson – Diplômée en Gestion des Ressources Humaines et formatrice spécialisée dans les relations de travail, la communication, la gestion d'équipe et les ressources humaines. Elle accompagne également des groupes et des organisations dans l'amélioration de leurs pratiques professionnelles et du bien-être au travail, notamment à travers des méthodes participatives et l'intelligence collective.

Durée : 3 jours de 9h à 16h30.

Date et lieu

9 octobre, 6 et 13 novembre 2026 à Bruxelles.

Bibliothèque centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale (même bâtiment que les Riches-Clares) – Rue des Riches-Clares, 24 à 1000 Bruxelles.

Cout : 90€ (gratuit pour les bibliothécaires de la Région de Bruxelles-Capitale).

Inscription

Via le formulaire : https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=uDxqvbjEpkqZji-tVzcALHE8KyCq_7ZArLjRP7JHZpZUNUpKR0MxWTdaSjRHNIvPR01DR0JERzFJTy4u

Informations : Salvatore Granvillano - salvatore.granvillano@brucity.education – 02/548.26.18

Animations socioculturelles

Lectures Patchworks

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et des animateur·trice·s socioculturel·le·s.

Présentation de la formation

Ateliers découverte des comptines, contes et fables, albums, livres animés, tapis d'histoire, livres-jeux, kamishibai.

- Comptines, formulettes, jeux de nourrice, rimes, refrains. Exploration et mise en pratique.
- Ateliers de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés, histoires à toucher, à danser, à chanter.
- Analyser le format, la prise en main, l'ouverture et le tourné de page, les couvertures, la typographie, l'illustration pour en tirer un sujet. Mise en jeu et mise en scène.

Objectif

Amener de la diversité dans vos propositions d'animations lectures pour les maternelles, classes d'accueil et les jeunes enfants de manière générale.

Méthodologie

Méthodologie active et participative.

Intervenante : Catherine Vanandrueel, comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et technique de diffusion (IAD), Cie Fables Rondes.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

15 octobre 2026 à Liège.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins).

Cout : 50 €.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/491/2

Informations : sect.formations@cfwb.be

Enrichir ses séances de lecture par la musique sans être musicien·ne

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

Public

Bibliothécaires et professionnels de l'enfance ; puériculteur·trice·s, accueillant·e·s d'enfants, instituteur·trice·s maternel·le·s et primaires, animateur·trice·s socioculturel·le·s.

Présentation de la formation

Cette formation s'adresse aux professionnel·le·s qui souhaitent intégrer davantage de musique dans leurs animations lecture, sans prérequis musical.

Elle propose des outils simples, sensibles et directement transposables dans les pratiques de terrain, afin d'enrichir les séances de lecture par la voix, le rythme, le corps, les comptines et des objets du quotidien.

Elle s'appuie sur une expérience de terrain développée en bibliothèque publique auprès de bébés, d'enfants et de familles, et vise à proposer une approche accessible, concrète et non technique de la musicalité dans la lecture.

Contenu

Au fil des trois journées, les participant·e·s découvriront comment créer des séances mêlant lecture, musicalité, jeux sonores et participation active du public. Les propositions seront adaptées à différents âges et contextes d'animation.

La formation propose des outils concrets pour enrichir les séances de lecture grâce à la musique, au rythme, à la voix et aux jeux sonores, sans prérequis musical.

Les participant·e·s découvriront comment :

- Construire des animations lecture & musique adaptées aux enfants de 0 à 8 ans ;
- Utiliser la voix, le corps, les comptines et des objets simples comme supports d'animation ;
- Créer des lectures participatives et des univers sonores accessibles ;
- Favoriser l'écoute, l'interaction et l'imaginaire autour des albums ;
- Adapter leurs propositions à différents contextes professionnels et publics.

Une attention particulière sera portée aux animations autour des albums jeunesse et des livres diffusés par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Objectif

L'objectif n'est pas de « faire de la musique » au sens académique, mais d'oser utiliser les ressources déjà présentes chez chacun·e : la voix, le souffle, l'écoute, le rythme, le jeu et l'imaginaire.

- Enrichir leurs séances de lecture grâce à des outils musicaux simples ;
- Utiliser la voix, le rythme et le corps comme supports d'animation ;
- Construire des animations lecture & musique adaptées à différents publics ;
- Créer des propositions sensibles, ludiques et accessibles sans prérequis musical ;
- Repartir avec des idées concrètes immédiatement transposables dans leur pratique professionnelle.

Méthodologie

La formation privilégie une approche participative, concrète et profondément ancrée dans les réalités de terrain des participant·e·s.

Les propositions sont pensées pour être adaptables à différents contextes professionnels, niveaux d'aisance, moyens matériels et ressources financières. Une attention particulière est portée à la recherche de solutions simples, accessibles et réalistes.

Des temps d'expérimentation, de partage d'expériences, d'échanges de pratiques et de réflexion collective jalonnent l'ensemble du parcours.

L'approche repose sur l'idée que chacun·e possède déjà des ressources mobilisables pour enrichir ses animations : voix, écoute, rythme, imagination, relation au groupe et créativité.

Les outils proposés sont volontairement souples et modulables afin que chaque participant·e puisse les adapter à sa personnalité, à ses publics et à son cadre de travail.

Un suivi peut être assuré d'une séance à l'autre, permettant des ajustements progressifs et une adaptation des contenus en fonction des besoins des participant·e·s.

Les participant·e·s auront accès à l'ensemble des ressources abordées durant la formation, comprenant notamment :

- Des références d'albums et de comptines ;
- Des structures de séances ;
- Des idées d'activités ;
- Des ressources pratiques ;
- Des pistes d'adaptation selon les publics.

Intervenante : Barbara Toumajan - Forte de 9 ans d'expérience en tant que coordinatrice d'un réseau de bibliothèques publiques en Wallonie picarde, elle développe une expertise de terrain en médiation du livre et en conception de dispositifs d'animation.

Titulaire d'un master en gestion culturelle et de deux bacheliers en arts du spectacle et en musicologie, elle développe aujourd'hui des formations, intervient dans des structures socioculturelles variées et crée des formes artistiques mêlant littérature jeunesse, musique et arts vivants.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieux (2 sessions)

- 22 et 29 octobre 2026 à Jemappes.
Bibliothèque de Jemappes – Rue Félix Réghem 1 à 7012 Jemappes.
- 19 et 26 novembre 2026 à Bruxelles.
Bibliothèque Espace 27 Septembre (FWB) – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Cout : 100 €.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

- Jemappes - **Code : 2026/621/1**
- Bruxelles - **Code : 2026/621/2**

Informations : sect.formations@cfwb.be

Quand la musique et le livre se complètent : jeux de rythmes, de voix, comptines et danses au sein d'une animation lecture

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale de la province de Luxembourg

Public

Bibliothécaires et professionnels de l'enfance ; puériculteur·trice·s, accueillant·e·s d'enfants, instituteur·trice·s maternel·le·s et primaires, animateur·trice·s socioculturel·le·s.

Présentation de la formation

- Mise en condition physique et vocale de façon ludique ;
- Apprentissage de comptines, chansons à gestes, jeux de doigts, jeux musicaux... ;
- Création d'autres versions, de prolongements possibles ;
- Fabrication d'instruments avec des matériaux de récupération ;
- Composition de comptines et de jeux musicaux en rapport avec des albums jeunesse choisis par les participant.e.s ;
- Découverte et utilisation des différentes composantes de l'éveil musical ;
- Ressources livresques, livres chantés et leur utilisation ;
- Rôle des comptines, des chansons et de la musique dans le développement de l'enfant ;
- Comment organiser une séance musicale (contenu – planification – espace – matériel) ;
- Création d'une séance lecture/musique par petits groupes, présentation et analyse.

Objectif

- Enrichir sa « boîte à outils » ;
- Apprivoiser sa voix et ses mouvements afin d'oser chanter et danser avec les enfants ;
- Développer sa créativité afin d'élaborer et d'animer des séances musicales et des séances alliant le livre et la musique.

Méthodologie

Méthodologie active et participative, axée sur le plaisir et la créativité, la formation alternera entre théorie et pratique, avec l'analyse régulière du contenu et le partage d'expériences.

Intervenante : Isabelle Brichard - enseignante, auteure-compositrice-interprète, animatrice et formatrice.

Durée : 3 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

1 et 16 octobre et 24 novembre 2026 à Marche-en-Famenne.

Bibliothèque centrale de la province de Luxembourg – Chaussée de l'Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.

Cout : 150 €.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/565/1

Informations : sect.formations@cfwb.be

Techniques d'animations du livre chez les tout-petits

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

Public

Cette formation s'adresse aux bibliothécaires, animateur·rice·s, puéricult·eur·rice·s et act·eur·rice·s culturel·le·s qui souhaitent approfondir leurs techniques d'animations du livre auprès du public de la toute petite enfance.

Présentation de la formation

Cette formation propose une approche participative et collaborative pour découvrir les multiples manières d'animer un livre auprès des tout petits. A travers différents ateliers, les bénéficiaires exploreront l'objet livre et découvriront comment il peut devenir un véritable outil d'accompagnement pour l'animateur·rice, tout en stimulant le langage et le plaisir de lire des tout-petits. La formation aborde également l'aménagement de l'espace de lecture, afin de répondre aux objectifs de chaque structure et de créer un environnement propice à l'éveil, l'interaction et l'attention portée à la littérature jeunesse. Un programme concret, adapté aux besoins des bénéficiaires, qui leur permettra de repartir avec des clés pratiques pour animer des séances de lecture de manière efficace et ludique auprès du très jeune public, en groupe ou en individuel.

Objectifs

- Comprendre l'impact de la lecture chez le très jeune public et sensibiliser aux enjeux pédagogiques qu'offre les séances d'animation ;
- Explorer des méthodes et techniques variées pour captiver l'attention des tout-petits et favoriser leur engagement autour du livre ;
- Surmonter la peur du jugement et du regard des adultes ;
- Proposer un éventail varié d'albums jeunesse adaptées aux besoins et affinités des bénéficiaires ;
- Encourager la prise d'initiative et le plaisir de lire auprès des tout-petits.

Méthodologie

La formation repose sur une participation active des bénéficiaires. En alternance constante entre des apports théoriques et des mises en pratique concrètes, les bénéficiaires seront invités à partager leurs expériences, à poser des questions, et à expérimenter les différentes techniques d'animation dans un cadre professionnel et bienveillant.

Intervenant : Fiérain Corentin – bibliothécaire-animateur jeunesse.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

2 sessions prévues :

- 23 octobre 2026 ;
- 27 novembre 2026.

Bibliothèque de Morlanwelz – Allée des hêtres 2 à 7140 Morlanwelz.

Cout : 100€.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

- 23 octobre 2026 - **Code : 2026/622/1**
- 27 novembre 2026 - **Code : 2026/622/2**

Informations : sect.formationen@cfwb.be

De contes en aiguilles : une exposition participative – Journée professionnelle

Formation organisée par l'OA de la Province de Namur en collaboration avec la Bibliothèque d'Andenne

Public

Animateur·trice·s et médiateur·trice·s socioculturel·le·s, enseignant·e·s, personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil.

Présentation de la formation

En matinée, intervention de Chantal Hanquet : à partir d'un conte, les participants seront invités à accueillir leurs sensations, à explorer ce qui, aujourd'hui, les touche en tant que personne. Un travail en groupe favorisera l'écoute sensible et l'expérience de la force des communications interpersonnelles, envisagées comme source d'ouverture, de symbolisation et de créativité. Dans un cadre de sécurité et de discrétion, les échanges permettront une mise en mouvement des résonances et un questionnement de soi et de sa pratique. L'atelier se clôturera par un temps de création individuelle par l'écriture.

Visite de l'exposition « De contes en aiguilles » : pendant près 2 ans, des lectrices et lecteurs de la Bibliothèque, de tous âges et horizons, ont croché, brodé et tricoté en s'inspirant de quatre contes traditionnels : *Boucle d'Or et les trois ours*, *Le petit chaperon rouge*, *Les trois petits cochons*, *La Princesse et le crapaud*. Découvrez leurs magnifiques créations.

Dans l'après-midi, rencontre avec Nancy Pierret (Le Grand Méchant Rouge) sous la forme d'un atelier créatif qui plongera les participants dans l'univers original et particulier de l'artiste, qui expose une partie de ses créations dans l'exposition précitée.

Objectifs

- Découvrir la symbolique actuelle d'un conte traditionnel ;
- Explorer la créativité autour du fil ;
- Echanger autour des expositions participatives (organisation, planning, participation citoyenne, etc.) ;
- Découvrir des techniques artistiques à la manière de Nancy Pierret.

Méthodologie

Une alternance de données théoriques, de mises en activité et de partages d'expériences ponctueront cette journée.

Intervenantes

- Nancy Pierret (Le Grand Méchant Rouge) – illustratrice, principalement en littérature jeunesse et créatrice d'art belge.
- Chantal Hanquet – psychologue, psychodramatiste, psychanalyste jungienne, membre didacticien à la SBPA (Société belge de psychologie analytique). Formatrice en thérapie familiale systémique, à l'institut Supérieur Provincial de Formation Socio-Educative de Namur.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

22 septembre 2026 à Andenne.

Bibliothèque d'Andenne – Le Phare – Promenade des ours 37 à 5300 Andenne.

Cout : 50€.

Inscription

Via le site de la bibliothèque d'Andenne : Agenda, 22/09.

<https://bibliotheque.andenne.be/events/journee-professionnelle-de-contes-en-aiguilles/>

Informations : Bibliothèque d'Andenne - biblio@ac.andenne.be – 085/84.96.93

Expression artistique – *Le guide pour développer l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe*

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

Public cible

Toute personne travaillant dans une structure dont le développement de l'expression artistique et la créativité fait partie de ses objectifs.

Présentation de la formation

Cette formation spécialement conçue par l'équipe d'Incidence, propose de comprendre où et comment se joue l'expérimentation artistique et le développement de la créativité au sein d'un groupe, en partant d'exercices simples et pratiques, tout en découvrant et utilisant l'outil spécifique créé par Incidence ASBL autour de cette thématique.

- Expérimenter une démarche créative collective et vivre plusieurs exercices permettant de mieux comprendre et théoriser ce que représentent les différents aspects de la créativité et de l'expression artistique notamment au sein d'un groupe ;
- Décortiquer cette démarche à l'aide de l'outil pédagogique "Le guide pour développer l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe" dans le but de se positionner, travailler sa posture d'animateur·trice, s'auto-évaluer et se projeter dans les différents concepts liés à l'expression artistique et la créativité ;
- Découvrir des techniques d'animation, et vivre une expérience collective enrichissante.

Objectifs

- Comprendre où et comment se joue l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe, dans vos ateliers/animations de groupe ;
- Apprendre à utiliser l'outil pédagogique « Expression Artistique : Le guide pour développer l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe ».

Méthodologie

Au départ d'un laboratoire expérimental, vivre une démarche créative en groupe et ensuite la décortiquer dans le but d'en tirer un apprentissage lié à l'expression artistique et le développement de la créativité. L'outil pédagogique « Expression Artistique : Le guide pour développer l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe » créé par Incidence sera exploré et également utilisé comme méthode d'apprentissage.

Intervenante : Aline Tawk - autrice et formatrice en éducation aux compétences socio-émotionnelles et en communication bienveillante. En 2020 elle intègre l'équipe d'Incidence en tant que coordinatrice du service de formation. Elle est également formée, entre autres, à l'accompagnement des associations dans l'évaluation de leur impact social. En 2023 et 2024 elle participe à la conception des deux outils pédagogiques : Le Guide pour développer la citoyenneté au sein de votre groupe, et le Guide pour développer l'expérimentation artistique et la créativité au sein de votre groupe, proposés par Incidence.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

13 et 17 novembre 2026.

Tomoé – Avenue Cardinal Mercier, 28 à 5000 Namur.

Cout :

- Membre d'Incidence : 220€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 240€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 260€ ;
- Hors asbl (ou secteur Marchand) : 300€ ;
- À titre personnel : 240€.

Inscription

Via le formulaire : <https://www.culture-plus.org/event/formation-expression-artistique-2-jours-71/register>

Personne de contact : Camille Lacroix - bonjour@culture-plus.be – 0472/66. 54.51
<https://www.culture-plus.org/event>

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

Derrière l'étoffe : Journée de découverte de l'envers du décor de l'industrie de l'habillement à partir d'une sélection bibliographique d'albums

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et l'Ilo citoyen (Chiroux)

Public cible

A destination des encadrant·e·s travaillant avec des enfants de 5 à 12 ans (bibliothécaires, enseignant·e·s, animateur·rice·s,...)

Présentation de la formation

A travers la présentation d'albums et l'expérimentation de pistes d'animations autour de ceux-ci, les participant·e·s repartiront avec des clés de compréhension et des idées d'animations et d'albums pour aborder de manière participative avec les jeunes (de 6 à 12 ans) les impacts écologiques et humains de l'industrie de la mode et de la fabrication des vêtements.

Objectifs

A travers des animations, des lectures et des propositions artistiques, les bibliothécaires repartiront avec des pistes pour aborder ces sujets de manière participative avec les enfants de 6 à 12 ans au sein de leur bibliothèque.

Un·e artiste donnera un atelier autour du tissu et du tissage pour permettre aux animateur·rice·s et bibliothécaires de découvrir une pratique artistique réalisable au sein de leur lieu d'accueil autour de la thématique de la mode et de la fabrication des vêtements. Ce prolongement concret clôture les animations autour des lectures, permet d'intégrer un prolongement artistique à portée de tou·te·s.

Méthodologie

A travers la présentation d'albums et l'expérimentation de pistes d'animations autour de ceux-ci, les participant·e·s repartiront avec des clés de compréhension et des idées d'animations et d'albums pour aborder de manière participative avec les jeunes (de 6 à 12 ans) les impacts écologiques et humains de l'industrie de la mode et de la fabrication des vêtements.

Intervenant·e·s :

- Marie Gérain – Ilo citoyen, outillthèque vivante pour une citoyenneté mondiale, Centre culturel de Liège Les Chiroux, animatrice-formatrice en citoyenneté mondiale.
- Benjamin Milcamp - bibliothécaire au Centre multimédia Don Bosco à Liège.
- Claire Dehon - Plasticienne - restauratrice d'oeuvres d'art.

Durée : 6 heures.

Date et lieu

1 octobre 2026 à Liège.

Centre culturel Les Chiroux - Place des Carmes, 8 à 4000 Liège.

Cout : 50€.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/618/2

Informations : sect.formations@cfwb.be

Le jeu coopératif : un outil d'animation pour renforcer le lien social

Formation organisée par le FIBBC (Fédération Interdiocésaine de Bibliothécaires et de Bibliothèques Catholiques)

Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et de l'animation socioculturelle.

Présentation de la formation

Les jeux de société coopératifs sont bien plus que de simples moments de divertissement. Ils sont des leviers puissants pour favoriser la coopération, l'écoute et la gestion des conflits au sein des groupes. Dans une bibliothèque ou une ludothèque, ces jeux deviennent des supports idéaux pour encourager la rencontre entre les individus, réduire les barrières sociales et créer un environnement propice à la discussion et à la solidarité. C'est ce que vous propose d'expérimenter cette journée de formation en découvrant des jeux et orientations d'animation à destination de publics variés (enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap...)

Objectifs

- Comprendre le principe des jeux coopératifs et leurs spécificités par rapport aux jeux compétitifs.
- Explorer les bienfaits des jeux coopératifs en termes notamment de cohésion, communication et interactions sociales.
- Mieux appréhender l'animation de sessions de jeux adaptés à différents types de public.
- Découvrir une sélection de jeux (jeux de « papote », de stratégie coopérative, grands jeux...) avec des recommandations adaptées à différents publics et situations.

Méthodologie

Une alternance de données théoriques, d'expérimentation de jeux et d'échanges entre les participant-e-s ponctueront cette journée.

Intervenantes : Sybille de Keukeleire, Marie Liessens et Leslie Rousseau de la ludothèque Pirouette de Ath. Les projets diversifiés menés par la ludothèque à destination de publics très variés leur permettront de transmettre une expérience de terrain, mais également des données théoriques éclairantes sur la dynamique du jeu de coopération.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Dates et lieux (2 sessions)

- 5 novembre 2026 à Namur.
Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers, 3A à 5000 Namur.
- 21 janvier 2027 à Ath.
Site du Château Burbant – Rue du Gouvernement à 7800 Ath.

Cout : 75€ – (50€ membres FIBBC).

Inscription

Via formulaire : <https://fibbc.net/?-A-l-agenda->

Personne de contact : Sylvie Hendrickx - sylvie.hendrickx@fibbc.be – 0498/67.96.64

Bibliothèques publiques

Cultiver le plaisir de lire de la maternelle au primaire

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) avec l'asbl Boucle d'Or

Public

Personnel des bibliothèques, enseignant·e·s., intervenant·e·s en école des devoirs, ATL, etc.

Présentation de la formation

Lors de cette formation, nous penserons ensemble la rencontre de l'enfant avec le livre. Nous la penserons en termes de parcours de lecteur propre à chaque enfant et influençant profondément sa relation aux livres et à la lecture. Nous partagerons des pratiques et des projets concrets qui nourrissent le plaisir de lire, la curiosité et l'émerveillement. Comme, par exemple, le projet des Petits Ambassadeurs du livre dans lequel des grands enfants de primaire lisent régulièrement des albums, de façon individualisée, aux enfants de maternelle. Nous nous pencherons également sur la façon d'accompagner les jeunes lecteurs afin qu'ils développent une pensée libre, autonome et ouverte sur le monde. Enfin, la formation mettra en lumière la richesse de la littérature jeunesse et l'importance d'offrir aux enfants un environnement riche en livres de qualité.

Objectifs

- Découvrir et mettre en oeuvre la lecture individualisée au sein du groupe, dont les bienfaits sont bien connus chez les plus jeunes, et qui révèle aussi tout son potentiel auprès des plus grands ;
- Développer une pratique de lectures en groupe, portées avec engagement et sensibilité ;
- Découvrir et penser ensemble des projets concrets favorisant des rencontres positives entre les enfants et les livres ;
- Être outillé·e pour mettre en place le projet des Petits Ambassadeurs du livre ;
- Être sensibilisé·e à l'importance de proposer aux enfants une littérature de qualité littéraire et graphique.

Méthodologie

Méthode participative qui allie apports théoriques, partage d'expériences et mise en pratique.

Intervenante : Isabelle Schoenmackers – lectrice, formatrice et accompagnatrice de projets pour l'asbl « Boucle d'or », elle est également libraire spécialisée en littérature jeunesse.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

7 et 14 décembre à Liège.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Rue des Guillemins 16/34 à 4000 Liège (à proximité de la gare des Guillemins).

Cout : 100 €.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/629/1

Informations : sect.formations@cfwb.be

La relaxation au service de la lecture – *Favoriser l'attention, l'imaginaire et le plaisir de lire...*

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

Public

Bibliothécaires, bibliothécaires jeunesse, animateur·trice·s d'ateliers lecture et tout professionnel souhaitant enrichir ses animations autour du livre.

Présentation de la formation

Animer une lecture ne consiste pas uniquement à raconter une histoire. Il s'agit aussi de créer les conditions favorables à l'écoute, à l'entrée dans l'imaginaire et au plaisir de lire. Or, agitation, fatigue, difficultés d'attention ou stress peuvent parfois limiter la disponibilité des enfants... comme celle du lecteur. Cette formation propose d'intégrer des outils simples de relaxation, d'attention, aux animations lecture. En associant respiration, détente, recentrage et lecture, les bibliothécaires découvrent une nouvelle manière de capter l'attention, de soutenir l'immersion dans les histoires et d'offrir aux enfants une expérience de lecture apaisante et inspirante.

Une approche concrète pour enrichir sa pratique professionnelle, renforcer la qualité des animations et transmettre durablement le goût de la lecture

Objectifs

- Comprendre les liens entre relaxation, attention, concentration et imagination ;
- Expérimenter des techniques simples de respiration, de détente et de recentrage adaptées aux enfants de 4 à 10 ans ;
- Intégrer les outils/pratiques avant, pendant ou après une lecture ;
- Repartir avec des exercices et des supports directement utilisables en bibliothèque.

Méthodologie

La formation s'appuie sur une pédagogie active et expérientielle. Elle alterne apports théoriques, expérimentations des techniques de relaxation, mises en situation autour d'albums et de lectures à voix haute, et d'échanges entre participants. Les bibliothécaires repartent avec une boîte à outils concrète, facilement transférable dans leurs animations adaptées pour les petits entre 4 et 10 ans.

Intervenante : Tatiana Milkovic - formatrice et thérapeute, spécialisée dans l'accompagnement des enfants de tous âges, animatrice de stage, elle met son expérience et ses outils au service des professionnels afin de proposer des outils/pratiques concrets, directement transférables dans les animations de lecture.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

4 décembre à Bruxelles.

Bibliothèque Espace 27 Septembre (FWB) – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Cout : 50 €.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/628/1

Informations : sect.formations@cfwb.be

Valoriser les langues dans nos pratiques : dé-lire les langues

Formation organisée par le Centre culturel de Liège – Chiroux

Public cible

Formation destinée à tou·te·s les médiateur·trice·s du livre ; bibliothécaires, libraires, enseignant·e·s (et personnel) du maternel et du primaire, ordinaire et spécialisé, animateur·trice·s, etc.

Présentation

- Les enfants et adultes plurilingues sont nombreux, mais leurs langues restent souvent invisibles dans nos structures ;
- Discussions/échanges : notion de répertoire linguistique, cartographie des langues ;
- Lectures/écoutes : albums plurilingues, sans textes, histoires kamishibai plurilingues, kiosque à histoires ;
- Tables de conversation : travailler l'oral, les prononciations, la mise en voix de façon ludique en petits groupes ;
- Dialogue interculturel : liens entre des albums choisis et les enjeux sociaux et culturels du vivre ensemble (migration, exil, transmissions).

Objectifs

Le pari : les albums jeunesse, comptines, récits oraux et histoires kamishibai peuvent faire une vraie place à ces langues, soutenir l'apprentissage du français et renforcer les liens avec les familles.

Méthodologie

Une alternance de données théoriques, de mises en activité et de partages d'expériences ponctueront ces deux journées.

Prérequis pour le 2^{ème} jour : amener un court texte à lire à haute voix dans sa langue maternelle (si autre que le français) ou dans une autre langue (pour les francophones) en alphabet latin.

Intervenantes

- Christel Hertz, médiatrice littéraire, culturelle et numérique.
- Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

10 et 17 novembre 2026 à Bruxelles.

Bâtiments de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Cout : 100€.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/623/1

Informations : sect.formations@cfwb.be

Lire pour se construire, lire pour résister

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et les Ateliers du Texte et de l'Image

Public

Professionnel·le du livre, de l'image, de l'enfance...

Présentation de la formation

Parce qu'elle s'adresse aux enfants, la littérature jeunesse a souvent été perçue comme un espace à encadrer, traversé par des enjeux éducatifs et moraux. Lorsqu'un album vient bousculer une vision jugée consensuelle du monde, il risque la censure ou la mise à l'écart. Pourtant, la littérature jeunesse révèle avant tout la place que notre société accorde aux enfants et à leur capacité de penser, de ressentir et d'agir. À la fois miroir des normes sociales et espace de résistance face à celles-ci, elle ouvre des possibles. Par la fiction, les lecteur·ices découvrent une pluralité de points de vue, interrogent des représentations dominantes et accèdent à des enjeux de société parfois complexes. Les albums jeunesse constituent ainsi un terrain d'expérimentation sensible, où peuvent se construire l'empathie, l'imagination et la réflexion. Comment les enfants peuvent-ils envisager de prendre part à leur propre avenir s'ils ne sont pas encouragés à questionner le monde qui les entoure, à développer leur pensée critique ? C'est ce que cette formation propose d'explorer à travers l'analyse d'albums jeunesse d'hier et d'aujourd'hui, envisagés comme des lieux de transmission, de questionnement et d'émancipation.

Objectifs

Au cours de cette journée, les participant·e·s auront l'occasion :

- D'explorer comment la littérature jeunesse et graphique peut favoriser le développement de la pensée critique ;
- De découvrir des albums patrimoniaux et contemporains ayant suscité des débats ou fait l'objet de censure, et interroger, à travers leurs textes et leurs images, la place accordée à l'enfant dans nos sociétés, tant sur le plan social que politique ;
- De s'exercer à la contextualisation des œuvres afin de mieux comprendre les conditions de leur création, de leur réception et les débats qu'elles ont suscités ;
- D'explorer des albums qui ouvrent des possibles, favorisent la joie et l'inventivité, et contribuent à l'émancipation de tout un chacun ;
- D'observer les images en profondeur et analyser comment les choix graphiques et narratifs peuvent déplacer les représentations, questionner les normes sociales et renouveler notre regard sur l'enfance ;

Méthodologie

Présentation à travers différentes thématiques d'une diversité d'albums qui questionnent notre rapport à l'enfant et à la société invitant à d'autres possibles.

Intervenantes

- Iseult Dervaux - chargée de projets et médiatrice aux Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), formée en sciences humaines, sociales et culturelles.
- Nell Webert-Simon - chargée de projets et médiatrice aux Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), formée en arts plastiques, visuels et de l'espace.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

23 octobre 2026 à Liège.

Les Ateliers du Texte et de l'Image – Îlot St-Georges – Féronstrée, 86 à 4000 Liège.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/632/1**

Informations : [sect.formations@cfwb.be](mailto:sect. formations@cfwb.be)

Love me please, please love me...

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et les Ateliers du Texte et de l'Image

Public

Professionnel·le du livre, de l'image, de l'enfance...

Présentation de la formation

Qu'est-ce que l'amour ? Renvoie-t-il à un sentiment, un acte, une posture ? Est-il instinctif ou s'apprend-il ? Comment se construit-il, se transforme-t-il, se transmet-il ? Peut-il blesser autant qu'il répare ? Aimer est à la fois universel et profondément intime. C'est un besoin fondamental, une présence constante dans nos vies, et pourtant, souvent, nous ne savons pas vraiment ce que cela signifie, ni comment l'exprimer. Lors de cette formation, nous explorerons les variantes que recouvre le mot amour - amour de soi, parental, fraternel, de nature spirituelle, platonique... - et identifierons aussi les frontières de l'amour, là où il peut se confondre avec le contrôle, la dépendance, l'attente, la maltraitance et la violence. Nos ressources sont les livres illustrés : autant des albums pour enfants que des romans graphiques. Car les littératures jeunesse et graphique questionnent - en textes et en images - l'expérience humaine dans ses dimensions sociales, culturelles, artistiques, psychologiques ; elles construisent et solidifient les ponts entre l'individu et la collectivité, elles relient l'intime au visible. Comme le formule « bell hooks », aimer est un acte politique et « notre confusion à propos de ce que nous voulons dire lorsque nous utilisons le mot "amour" est à la source de notre difficulté à aimer. »¹.

Objectifs

Au cours de cette journée, les participant·e·s auront l'occasion :

- Au cours de cette journée, les participant·e·s auront l'occasion :
- D'explorer les représentations multiples de l'amour dans la littérature jeunesse et graphique.
- D'identifier les dimensions culturelles, émotionnelles et relationnelles associées à l'amour dans les récits proposés aux enfants.
- D'apprécier une grande variété d'albums de haute qualité et des auteurs majeurs qui ont interprété à leur façon la manière d'aborder l'amour, dans ses formes saines ou/et dysfonctionnelles.
- D'échanger avec les autres participant·e·s sur différentes façons d'utiliser avec les enfants les livres découverts et les thématiques révélées.
- D'expérimenter des exploitations créatives simples autour d'albums, à réinvestir dans leurs pratiques professionnelles avec un enfant ou un groupe d'enfant, même quand on n'est pas un professionnel du monde artistique.

Méthodologie

Présentation à travers différentes thématiques d'une diversité d'albums qui témoignent de nos représentations culturelles de l'amour et/ou qui invitent à les repenser.

¹ Bell hooks, A propos d'amour, Divergences, 2022, p.22.

Intervenantes

- Brigitte Van den Bossche – coordinatrice et médiatrice des Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), historienne de formation.
- Iseult Dervaux - chargée de projets et médiatrice aux Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), formée en sciences humaines, sociales et culturelles.

Nell Webert-Simon - chargée de projets et médiatrice aux Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), formée en arts plastiques, visuels et de l'espace.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

27 novembre 2026 à Liège.

Les Ateliers du Texte et de l'Image – Îlot St-Georges – Féronstrée, 86 à 4000 Liège.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/630/1**

Informations : sect.formations@cfwb.be

Quand le monotype nous invite à créer un carnet poétique...

Formation organisée par le FIBBC (Fédération Interdiocésaine de Bibliothécaires et de Bibliothèques Catholiques)

Public

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement et de l'animation socioculturelle.

Présentation de la formation

Lors de cette journée de formation, vous explorerez le monotype, une technique d'impression unique où chaque tirage devient une œuvre originale. Par l'empreinte de végétaux et la création de motifs en monoprint, associée à de petits jeux d'écriture ludiques, vous expérimenterez la création d'un carnet poétique inspiré par la thématique du jardin et du printemps. À la portée de tous, le monotype constitue une riche accroche, associée à des albums jeunesse, pour mener des animations en bibliothèques ou espace créatif, tant auprès d'un public d'enfants que d'adultes.

Objectifs

- Expérimenter des techniques d'impression artistiques accessibles à un large public et libérer ses ressources créatives.
- Créer des images uniques à partir d'impressions de plantes.
- Imaginer un univers poétique à l'aide de jeux d'écriture très simples en correspondance avec sa création.
- Réaliser une petite reliure ludique pour créer son carnet.
- Découvrir des orientations d'albums jeunesse en lien avec la thématique et les techniques abordées.

Méthodologie

Atelier pratique d'expression artistique ; découverte d'albums et création de petits textes sur un mode ludique ponctueront cette journée.

Intervenantes

- Chantal Secretin - Artiste peintre, maître assistante en arts plastiques auprès de futures enseignant·e·s (Henallux).
- Valérie Detry - Médiatrice culture-école et bibliothécaire de la FIBBC.

Durée : 1 jour de 9h30 à 16h30.

Dates et lieux (2 sessions)

- 15 octobre 2026 à Seraing.
Bibliothèque du Jardin Perdu – Rue de la jeunesse, 2 à 4100 Seraing.
- 19 octobre 2026 à Florennes.
Bibliothèque de Florennes – Avenue Jule Lahaye, 4 à 5620 Florennes.

Cout : 75€ - (50€ membres FIBBC)

Inscription :

Via le formulaire : <https://fibbc.net/?-A-l-agenda->

Personne de contact : Sylvie Hendrickx - sylvie.hendrickx@fibbc.be – 0498/67.96.64

Déconstruction(s) autour des littératures jeunesse et graphique

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux) et la bibliothèque centrale du Brabant wallon

Public cible

A destination du personnel dirigeant, Personnel des bibliothèques, des centres culturels, des CEC ou des milieux d'accueil.

Présentation de la formation

Lors de cette formation, idées préconçues et archétypales sont - au départ d'albums jeunesse et livres illustrés - déconstruites, découpées, déstructurées. Les albums que nous exploitons questionnent et détournent normes, codes et valeurs communément admises ; ils invitent à renouveler les imaginaires, à démultiplier les représentations et à réinventer le monde.

Objectifs

Déclinaison de mots-clés : décomposition du récit, détournement narratif et graphique, questionnement des stéréotypes et des identités (genre, classe, race...), relation normes/hors-normes, (dés)ordre social, transgression, agentivité.

Méthodologie

Présentation à travers différentes thématiques d'une diversité d'albums qui interrogent nos réalités sociales construites et les croyances qu'elles supposent, offrant un regard singulier et vif sur nos cultures occidentales, sur le livre et sur l'enfance.

Intervenantes

- Brigitte Van den Bossche - Coordinatrice et médiatrice des Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), historienne de formation.
- Iseult Dervaux - Chargée de projets aux Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), formée en sciences humaines, sociales et culturelles.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

1 et 2 octobre 2026 à Namur.

Bibliothèque La Célestine – Rue du Premier Lanciers 3A à 5000 Namur (Espace Houyoux).

Cout : 100€.

Inscription

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2026/620/1**

Informations : sect.formations@cfwb.be

Médiation culturelle et artistique autour du théâtre – aider son public à décoder et s'approprier le langage théâtral

Formation organisée par le SECT (service des enjeux culturels transversaux)

Public

Cette formation s'adresse à l'ensemble du personnel du secteur culturel intéressé par le théâtre.

Présentation de la formation

Au programme de cette formation :

- Principes de travail pour instaurer une dynamique coopérative, créative, égalitaire et collaborative ;
- Pourquoi le théâtre, et comment ? Pourquoi et comment y assister ? Pourquoi et comment le pratiquer ?
- Quels outils transmettre au public pour permettre de dépasser le « j'aime » et « je n'aime pas ».
- Comment passer d'une posture passive de spectateur à un regard actif sur le théâtre qui pourrait nourrir son parcours ?
- A travers différentes propositions de jeu, les participant.e.s découvriront en les expérimentant les outils pour animer une activité théâtre, une médiation culturelle (préparer des élèves à aller voir un spectacle) et mettre en place des projets.

Objectifs

- Actualiser sa méthodologie pédagogique et didactique liée à la discipline visée en fonction des besoins du public animé.
- Co-construire des séquences enrichies en vue de les présenter aux pairs, à la lumière des connaissances actualisées.
- Porter un regard critique sur celles-ci par l'analyse réflexive entre pairs.

Méthodologie

La méthode d'apprentissage est active et participative. La formation alterne et couple les exercices pratiques et les apports théoriques, de sorte que les participant.e-s fixent au mieux leurs acquis et puissent ensuite les transférer plus aisément sur leur terrain propre. L'intelligence collective sollicitée permet de créer les liens utiles à une meilleure élaboration des connaissances et des compétences.

Note importante : aucun pré-requis en matière théâtrale n'est requis. Le souci est de ne surtout pas de mettre les participant.e-s en tant que joueuses et joueurs, mais de leur donner les outils didactiques et pédagogiques pour qu'ils puissent mener des activités théâtrales.

Intervenant : Bernard Grosjean – a co-dirigé de 2000 à 2023 la licence professionnelle d'encadrement d'ateliers théâtre à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III Sorbonne Nouvelle. Il est également enseignant au Centre d'Etudes Théâtrales de Louvain-la-Neuve. Il a notamment publié : « Dramaturgies de l'atelier-théâtre I et II » (éditions Lansman) et « Au cœur de l'atelier-théâtre (édition Ithac).

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Dates et lieu

23 et 24 novembre 2026 à Bruxelles.

Le Senghor – Avenue du Maelbeek, 18 à 1040 Etterbeek.

Cout : 100€.

Inscription et renseignements

Via le formulaire : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2026/616/1

Informations : sect.formations@cfwb.be

Démarches créatives – Elaborer une démarche adaptée à vos objectifs CEC

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur)

Public cible

Personnel de CEC.

Présentation de la formation

Une formation pour apprendre à élaborer une démarche créative adaptée à vos objectifs CEC.

Objectifs

- Expérimentation de démarches créatives et/ou collectives ;
- Questionnement et mise en commun des ressentis et des observations constituant une démarche créative, la posture d'animation, le développement des processus collectifs ;
- Réflexion sur un canevas propre et adapté aux paramètres de chacun-e.

Méthodologie

Au départ d'ateliers, de démarches créatives vécues collectivement, les participants seront invités à disséquer, observer et discerner le canevas de l'atelier, le processus de la démarche.

En fonction de ses objectifs, son public, son contexte... chacun adaptera le processus à son propre atelier.

Intervenant : Jean-Luc Urbain – plasticien, successivement animateur, coordinateur de Centres d'Expression et de Créativité, coordinateur de projets socioculturels, Jean-Luc Urbain observe et pratique les processus créatifs avec passion. Par l'analyse et la transposition de ces processus, il cultive avec vous l'idée de solutions nouvelles et adaptées.

Durée : 2 jours de 9h30 à 16h30.

Date et lieu

22 et 29 septembre 2026 à Namur.

Incidence ASBL, 28, Avenue Cardinal Mercier, Namur 5000.

Cout :

- Membre d'Incidence : 220€ ;
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques publiques, centres culturels) : 240€ ;
- Autre asbl (ni membre d'Incidence, ni membre d'Action culturelle et territoriale) : 260€ ;
- Hors asbl (secteur Marchand) : 300€.
- À titre personnel : 240€.

Inscription :

Via le formulaire : <https://www.culture-plus.org/event/formation-demarches-creatives-2-jours-66/register>

Personne de contact : Camille Lacroix - bonjour@culture-plus.be – 0472/66.54.51

En cas de problème avec le lien, retrouvez toutes les formations via : <https://www.culture-plus.org/event>

