

**Aux signataires de la carte  
blanche du secteur de l'accueil  
temps libre**

xxx@xxx

Bruxelles, le 25 avril 2023

*Nos Réf: BÉL/MEB/SéA/ThL/ThM/21.04.2023/16450.2*

*Vos Réf:*

*Cellule enfance*

**Objet: Réforme de l'accueil temps libre**

Mesdames, Messieurs,

La carte blanche relative aux travaux préparatoires de la réforme de l'accueil temps libre signée par vos associations m'est bien parvenue et a retenu ma meilleure attention. Lors de la dernière réunion de la commission transversale, plusieurs participants avaient déjà manifesté leur opposition à l'égard de certaines des orientations envisagées pour la réforme et il n'était pas mon intention de présenter un texte au Gouvernement sans que de nouvelles discussions au sein de la commission transversale puissent rapprocher les points de vue.

Je suis à l'écoute des critiques adressées aux orientations proposées par mon cabinet. Si une partie d'entre elles repose sur des malentendus, d'autres témoignent de visions divergentes quant à la manière de poursuivre le déploiement du secteur et d'assurer son articulation avec l'école.

Il ne peut être question pour moi de mener une réforme qui ne rencontre pas l'adhésion des acteurs. Je comprends parfaitement votre souhait de prolonger les travaux entamés par la commission transversale en vue d'élaborer une réforme correspondant à vos attentes. J'entends votre souhait de poursuivre les "démarches entamées lors de ces deux années de travail sans être mis sous pression par un agenda politique". Dès lors, je vous invite à soumettre à la commission transversale une contre-proposition permettant de rencontrer vos préoccupations tout en respectant les engagements pris par le Gouvernement dans sa déclaration de politique communautaire.

Le contrat de gestion de l'Office de la Naissance et de l'Enfance sera prochainement amendé pour tenir compte de votre volonté.

Je vous prie de croire, Mesdames, Messieurs, en l'expression de ma sincère considération.

**La Ministre,**

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

**Bénédicte LINARD**